

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022

Přehled činnosti produkční platformy
ProFitArt, z. s.

The logo for ProFitArt, z. s. features the word "pro" in red, "fit" in red above "art", and "art" in black. The "o" in "pro" and "o" in "art" are connected.

profit
art

O organizaci

Produkční platforma ProFitArt byla založena v roce 2012 Šárkou Pavelkovou a Josefem Neufusem, její zaměření je zejména na oblast nezávislého nonverbálního, fyzického a současného tanečního divadla.

Záměrem založení produkční platformy ProFitArt byla optimalizace fungování nezávislých divadelních subjektů a jedinců, kteří nedisponují vlastním produkčním zázemím. Napomoci jim najít způsob k realizaci svých projektů, které se vyznačují jevištní mezižánrovostí, novátorstvím, novými tvůrčími metodami a postupy, kreativitou v interpretaci jevištního jazyka, originalitou a nadnárodností interpretovaných témat na jevišti. Takovéto produkční zázemí jim zároveň dokáže zekonomičtít náklady na projekt díky kontaktům v českém nezávislém divadle, a tím poskytnout ve všech složkách i položkách servis za velmi příznivé ceny, a tím zvládnout vyprodukovat profesionální divadelní projekt.

Zároveň má každý takto začínající či již zkušený tvůrčí subjekt či jedinec bez vlastního zázemí šanci se stát součástí mezinárodní sítě, se kterou ProFitArt již dlouhá léta spolupracuje, a tím může být zařazen do kreativních mezinárodních kooperací, výměn, rezidencí a jiných do budoucna dveře otvírajících aktivit. ProFitArt může tak benefitovat nejen směrem k novým spolupracujícím a neetablovaným subjektům, ale může zároveň poskytnout kontakty již renomovaným formacím a umělcům, kteří se takto velmi snadno v rámci platformy s novými talenty pracovní seznámí.

Unikátnost naší činnosti je právě ve zmiňovaném produkčním zázemí, které nabízíme mladým tvůrcům, tak aby se mohli soustředit pouze na tvorbu a nemuseli se zabírat otázkami výkonné produkce, fundraisingu, propagace atd. Nicméně v průběhu naší spolupráce se těmito stránkami vlastní produkce stejně pomalu učí a setkávají se s nimi v podobě řešení problémů tak, že jsou postupně vybavováni know-how, které si odnesou pro svou případnou budoucí samostatnou produkci. Nadále jsme jim k dispozici na bázi konzultační, poradenské i pro přímou výpomoc v otázce grantů.

Dalším průsečíkem těchto snah je spolupráce s již zavedenými zahraničními tvůrci – režiséry a choreografy – kteří si pro svou inscenaci vyberou české či v ČR žijící performery. Nabízí se tak šance pro mladé české jevištní umělce získat zkušenosti v rámci zahraniční spolupráce, která může s sebou přinést nové příležitosti a kontakty.

Cílová skupina

- studenti středních a vysokých škol z celé ČR
- laická pražská divadelní veřejnost
- mezinárodní odborníci v divadelní oblasti přijíždějící do Prahy
- zahraniční studenti studující v Praze
- turisté přijíždějící do Prahy
- pražská odborná divadelní veřejnost
- divadelní profesionálové
- zahraniční rezidenti žijící v Praze
- lidé z českých regionů přijíždějících do Prahy

Profesionální tým - organizační struktura

- Šárka Pavelková - producentka
- Pavla Haluzová - PR manažerka
- Anna Šlachtová - produkční do září 2022
- Katarína Ballová - produkční od října 2022

Spolupracující umělci

- Cécile Da Costa (FR/CZ)
- Dominika Špalková
- Jiří Šmirk
- Jan Šikl
- Anna Klimešová
- Antonie Formanová
- Marie Čtveráčková
- Karolína Kotrbová
- Ewa Żurakowska
- Hana Müllerová
- Martin Janíček
- Dorota Krátká
- Dominik Žižka
- Vojtěch Brtnický
- Bára Ungerová
- Vendula Tomšů
- Ladislav Mirvis Mirvald
- Jiřina Šmídová
- Vartui Saribekian (UA)
- Oleksandr Dudko (UA)
- Lukáš Karásek
- Ondřej Holba
- Robert Janč

Realizovaný harmonogram v roce 2022

| | | |
|--|--|--|
| 30. ledna 2022 | Nothing else, Mothers | Palác Akropolis, Praha |
| 1. února 2022 | Roselyne | PONEC - divadlo pro tanec, Praha |
| 26. února 2022 | Zero etc. - PREMIÉRA | PONEC - divadlo pro tanec, Praha |
| 20. března 2022 | Nothing else, Mothers | Palác Akropolis, Praha |
| 1. dubna 2022 | Nothing else, Mothers | KC Půda, Praha |
| 4. dubna 2022 | Roselyne | PONEC - divadlo pro tanec, Praha |
| 5. dubna 2022 | Zero etc. | PONEC - divadlo pro tanec, Praha |
| 30. května 2022: 16:00 | Moetivi Karavan / expedice k domovu - work in progress | Lubná u Poličky |
| 31. května 2022: 16:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu - work in progress | Lubná u Poličky |
| 1. června 2022: 16:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu - work in progress | Lubná u Poličky |
| 17. června 2022 | Roselyne | A4 - priestor súčasnej kultúry, Bratislava |
| 21. června 2022: 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:30 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu - PREMIÉRA | Lubná u Poličky |
| 23. června 2022: 16:00, 17:30, 19:30 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu - PREMIÉRA | festival Luhovaný Vincent, Luhačovice |
| 24. června 2022: 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:30 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu - PREMIÉRA (první dvě představení) | festival Luhovaný Vincent, Luhačovice |
| 25. června 2022: 12:00, 13:30, 15:30, 17:30, 19:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu - PREMIÉRA | Festival Regiony, Hradec Králové |
| 25. června 2022 | Roselyne | Festival Regiony, Hradec Králové |
| 26. června 2022: 10:30, 12:00, 13:30, 15:00, 16:30 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu | Festival Regiony, Hradec Králové |
| 30. června | Nothing else, Mothers | Festival Aréna, Praha |
| 17. července 2022: 16:30, 18:00, 19:30, 21:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu | Festival Za dveřmi, Praha |

| | | |
|--|--|---|
| 19. července 2022, 17:30, 19:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu | Festival Za dveřmi, Praha |
| 23. července 2022, 14:00, 15:30, 17:00, 18:30, 20:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu | DIOD, Jihlava |
| 24. července 2022, 10:00, 11:30, 14:00, 15:30, 17:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu | DIOD, Jihlava |
| 20. srpna 2022: 10:00, 13:00, 14:30, 17:00, 18:30 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu | Festival Bučení, Lubná u Poličky |
| 27. srpna 2022: 14:00, 15:30, 17:00, 19:00, 20:30 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu | KD Mlejn, Praha |
| 28. srpna 2022: 10:00, 11:30, 14:00, 15:30, 17:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu | KD Mlejn, Praha |
| 2. září 2022: 15:00, 16:30, 18:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu | Festival Wifič ven!, Bílovice |
| 3. září 2022: 11:00, 12:30, 15:00, 16:30, 18:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu | Festival Wifič ven!, Bílovice |
| 11. září 2022: 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu | Divadlo 29, Pardubice |
| 19. září 2022 | Zero etc. | PONEC - divadlo pro tanec, Praha |
| 21. září 2022: 14:30, 16:00, 17:30, 19:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu | Festival ...příští vlna/next wave..., Praha |
| 22. září 2022: 14:30, 16:00, 17:30, 19:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu | Festival ...příští vlna/next wave..., Praha |
| 11. října 2022 | Nothing else, Mothers | Palác Akropolis, Praha |
| 22. října 2022 | Nothing else, Mothers | Švestkový dvůr, Malovice |
| 1. listopadu 2022: 16:30, 18:00 | Moetivi Karavan / Expedice k domovu (neveřejné, jen pro zvané hosty) | Vzlet, Praha |
| 3. listopadu 2022 | Roselyne | PONEC - divadlo pro tanec, Praha |
| 21. listopadu 2022 | Home Beyond the Borders? - DIVADELNÍ PREMIÉRA | Venuše ve Švehlovce, Praha |
| 3. prosince 2022 | Zero etc. | PONEC - divadlo pro tanec, Praha |

Tituly

ROSELYNE

„Snažím se vyhovět snům a touhám druhých. Budu se snažit vyhovět vašim tužbám. Budu se snažit vyhovět vašim strachům i slabým stránkám. Budu se snažit vyhovět vašim závislostem. Budu se snažit vyhovět vašemu názoru a vašim přesvědčením. Budu vás dál poslouchat, a ještě a znovu a dál a dál a dál... Budu vás poslouchat až do okamžiku, kdy budu muset utéct.“

Žena jménem Roselyne hledá své místo. Své místo v místnosti, své místo v očích ostatních, své místo v životě. Chce být neviditelná. Nechce rušit. Pochybuje. Vždy se za něčím schovává. Našla svou rostlinu. Roselyne může být odrazem našich pochybností, rozhodnutí, která jsme neudělali, možností, kterých jsme nevyužili. Je naprosto nedokonalá, stejně jako my ostatní.

Námět, koncept a choreografie: Cécile Da Costa

Režijní spolupráce: Dominika Špalková

Scénografie a kostýmy: Petra Vlachynská

Světelný design: Jiří Šmirk

Hudba: Jan Šíkl

Producent: ProFitArt

Koproducent: Studio Alta

Za podpory: Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Státní fond kultury ČR, Nadace život umělce, Divadlo Drak, Cirqueon, Uhelny mlýn, Tanec Praha z.ú. / PONEC – divadlo pro tanec

Účinkuje: Cécile Da Costa



Foto: Vojtěch Brtnický



NOTHING ELSE, MOTHERS

Kompozice vztahu mezi matkou a dcerou. Matky a dcery si odjakživa vyměňují své znalosti a zkušenosti. Tato výměna probíhá verbálně i neverbálně, vědomě i v nevědomé podobě. Poznání a emoce proudí mezi dvěma od narození propojenými těly. Něha a síla nechává otisk v pohybech, zažíváme odpoutání, vymezení i přijetí.

“Nothing else, Mothers” je o nahlížení za subjektivní paměť, síle a moci našich pocitů. Přenosu emocionálních vzorců z generace na generaci. Do jaké míry se necháme ovlivnit našimi prvotními vztahy a přejatými vzorci chování? A když je odkryjeme, můžeme je přesáhnout?

Tanečnice Cécile Da Costa a herečka Antonie Formanová tančí a hrají o společném aktu pochopení.

Premiéra: 13. září 2021, Palác Akropolis
Námět a režie: Dominika Špalková a Anna Klimešová
Choreografie: Cécile Da Costa
Účinkují: Antonie Formanová, Cécile Da Costa
Hudba: Marie Čtveráčková
Scénografie: Karolína Kotrbová
Světelný design: Eliška Kociánová
Producent: ProFitArt, z.s.

Partneři: Palác Akropolis, Alfred ve dvoře, Festival 4+4 dny v pohybu, Fundacja Pałac Gorzanów
Podpořili: International Visegrad Fund, Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR



Foto: Tomasz Augustyn



HOME BEYOND THE BORDERS?

Multižánrová inscenace Home Beyond the Borders? je založena na tématech z románu Denní dům, noční dům nositelky Nobelovy ceny Olgy Tokarczuk. Monodrama plné video projekcí, poetických obrazů a snových textů nás zavede do surrealistického a vizionářského světa inspirovaného vizemi z románu polské spisovatelky. Inscenace také čerpá z místních legend a příběhů z regionů Kladska a Nowa Ruda přítomných v románu.

Home Beyond the Borders? zkoumá téma domova jako prostoru identity, domova jako těla a těla jako domova. Zkoumá také otázky o překračování hranic mezi lidmi a světy, sny a realitou, komunitou a intimitou. Představuje proces zakořenění v pohraničí v polsko-českých horách, kde byla napsána knižní předloha a kde bude inscenace uvedena. Velký důraz je kladen na otázky identity, zakořenění, vykořenění a návratu, zejména proto, že příběhy z knihy i inscenace se odehrávají na „znovuzískaných územích“, v oblasti s polskými, českými a německými kořeny.

Ewa Żurawska se za svoji roli v inscenaci objevila v širší nominaci na Ceny Thálie 2022.

Polská premiéra: 31. července 2021, Palác Gorzanow
Česká premiéra: 21. listopadu 2022, Venuše ve Švehlovce
Scénář, koncept, hraje: Ewa Żurawska
Režie: Maciej Górczyński
Choreografie: Cécile Da Costa
Dramaturgická spolupráce: Hana Müllerová
Scénografie, videoprojekce: Iwona Bandzarewicz

Hudba: Vartui Saribekian, Oleksandr Dudko, Ewa Żurakowska

Producenti: ProFitArt, z. s., Przystreżń Wyobraźni

Koproducent: Fundacja Pałac Gorzanów

Partneři: Venuše ve Švehlovce, Stowarzyszenie Kudowa, Underground klub Eden Broumov, Tibo Sound, Studio Alta, KD Mlejn

Podpořili: Mezinárodní visehradský fond, Státní fond kultury ČR, Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR



Foto: Vojtěch Brtnický

ZERO ETC.

„Mami, až vyrostu, budou v oceánech pořád ryby?“

Je těžké si představit budoucnost. Modely, paradigmatata selhávají. Tak pojďme začít od začátku, z ničeho, z bodu nula.

Tam najdeme nekonečný prostor linií, tvarů, dimenzí...

Tam se mohou setkat tři lidé...

Čas je, příběh může začít: Bylo nebylo...

Autorská inscenace Cécile Da Costa vznikla v době, kdy se musela zastavit a jen pozorovat. A začala přemýšlet o budoucnosti a neznámých vyhlídkách.

Když se podíváme před sebe, vidíme možný kolaps naší společnosti. Nebo dokonce civilizace?

Zastavil by tento kolaps očekávanou budoucnost, nebo by otevřel nekonečné množství dalších?

Neexistuje žádná odpověď, jen další otázky.

Premiéra: 26. února 2022

Tvůrce, performerka, choreografka: Cécile Da Costa

Performer, choreograf: Lukáš Karásek

Performerka: Thelma Anouk

Dramaturgie, zvukový design: Ondřej Holba

Hudba: Martin Janíček

Scénografie: Dragan Stojčevski

Světelný design: Jiří Šmirk

Kostýmy: Dorota Krátká

Projekce: Dominik Žižka

Fotograf: Vojtěch Brtnický

Producent: ProFitArt

Koproducent: Tanec Praha z.ú. / PONEC – divadlo pro tanec

Partneři: Cirqueon, Uhelný mlýn

Za podpory: Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury



Foto: Vojtěch Brtnický

MOETIVI KARAVAN / EXPEDICE K DOMOVU

Daleká cesta za blízkým domovem. Možná, že domov je všude tam, kde jsme my. Projekt vstupující do krajiny i tradice. Expedice za podstatou toho, co dělá domov domovem. Autorské představení Dominiky Špalkové a Báry Ungerové pro rodiny s dětmi se odehrává ve speciálně upraveném karavanu, který je zároveň výtvarnou instalací.

Dominika: Doma je pro mě vroucí voda v konvici a puštěné rádio.

Bára: Doma je pro mě chleba s máslem.

A co je pro vás doma?

Hledaly jsme odpověď na otázku, co je vlastně domov a co ho tvoří. Vydaly jsme se na cesty, které vedly daleko na sever od našich domovů – mezi sopky a lišejníky na Island a až k Sámům a sobům na sever Norska.

Je domov místo, nebo pocit?

A mají i nomádi doma?

A mají i domáči noma?

Moetivi Karavan.

MO = doma

MOE = vzorek, ornament

TIVI = opakování, rytmus

OET = chyba, výjimka

Inspirovaly jsme se krajinou, rytmem, setkáváním se s lidmi a jejich příběhy. Skládaly jsme, rozkládaly a zase skládaly střípky ze vzpomínek, pocitů, zvuků, barev, tvarů, ornamentů, předmětů, chutí a vůní. Našly jsme tak důvěrně známé motivy, které se opakují napříč časem i prostorem. Tento obraz kaleidoskopu jsme nakonec otiskly do naší inscenace Moetivi Karavan.

Ideu představení o domově jsme sdílely s dalšími skupinami umělců na Islandu a v Norsku, a paralelně tak vznikly další dvě autorské inscenace. S našimi jedinečně pojetými pojízdnými domovy se za vámi vydáváme v projektu Moetivi Karavan.

Premiéra: 21. června 2022

Autorky a performerky: Dominika Špalková a Bára Ungerová

Autorská spolupráce na začátku cesty: Lucie Dlabolová

Autorská spolupráce na konci cesty: Vendula Tomšů

Design: Barbora Ungerová

Scénografie: Vendula Tomšů

Hudba: Dva, Zrní, Kutya
Zvuk: Ladislav Mirvis Mirvald
Světla: Jiří Pirko Šmirk
Fotodokumentace: Jiřina Šmídová, Barbora Ungerová
Technický support: Jan Unger, Jan Tomšů
Producent: ProFitArt
Partnerské organizace: Arctic Culture Lab (Norsko), Handbendi (Island)
Délka: 40 minut

Podpořeno z Fondu EHP (www.fondyehp.cz / www.eeagrants.org) – program Kultura
(<https://www.eeagrants.cz/cs/programy/kultura>).



Foto: Jiřina Šmídová



Ohlasy v tisku

ROSELYNE

*"Původní **Nothing else, Mothers** nahradil na poslední chvíli verbálně-fyzický monolog **Roselyne** stejné produkce. Ve vyprodaném sále **Studia Drak** se během parného dne nakumulovalo nepříjemné dusno a soustředit se na subtilní sdělení vyžadovalo jisté úsilí. Cécile Da Costa ztělesňuje ve své autorské performanci nejistoty a pochybnosti, snaží se vymezit vůči světu. Je to jako pozorovat čertvě vylíhnutou vážku v krabici od bot. Před očima druhých na obrovské bílé ploše probíhá bolestný proces, vynucující si asociální chování už ze své podstaty. Da Costa skrývá obličej za pokojovou květinou. Než se vůbec odváží mluvit, několikrát stane těsně před hledištěm a pouze hlasitě dýchá. Nabízí podobenství s pouhým květinovým doplňkem v koutě pokoje a dojem přizívá krkolomnou hadovitou chůzí, jako když kořeny hledají pevnou zem. Potřeba objevit a definovat sebe je pro ni torturou. Odhalování a zakrývání se děje i fyzicky. Šaty jsou najednou příliš krátké, sedačka není vhodný úkryt... – když člověk roste."*

Veronika Boušová: *Regiony must go on* (No. 2), Divadelní noviny online, 27. 6. 2022

NOTHING ELSE, MOTHERS

*„Ve Vizitce detailně mluvila o inscenaci *Nothing else, Mothers*, v níž spolu s kolegyní Dominikou Špalkovou a dívčím autorským kolektivem zkoumá vztah matky a dcery. „Inscenace je především o komunikaci, strategiích a vzorcích, které často nevědomě opakujeme. Pro mě se stala hlavně cestou za laskavostí“.*

Hana Slívová, Markéta Kaňková: *Co všechno ovlivňuje naše rozhodování? Režisérka Anna Klimešová zpracovala téma, které v lockdownu hýbalo společností, Český rozhlas – Vltava, pořad Vizitka, 25. října 2021*

"Od úterý 21. června až do soboty 2. července ožije zrekonstruovaná náplavka na Smíchově v rytmu festivalu ARENA. V parku na Hořejším nábřeží uvítá diváky francouzský soubor Rasposo s představením „Oraison“ plným akrobatů, létajících nožů a s tajemným bílým klaunem. Hned vedle rozloží stan belgický Cirkus Ronaldo s novým představením o střetu cirkusových generací „Sono io?“. Pod širým nebem budou létat artisté ze souboru Les P'tits Bras ve výjimečném představení o životě v zákulisí – „Bruits de Couloisses“. Přímo na nábřeží přistane kosmonaut Juri se svou malou kosmickou lodí. Na lodi Tajemství se na pár večerů usadí Bonaventure Gacon, jeden z členů souboru Cirque Trottola, s autorským představením „Par le Boudu“, ve kterém vám tento sympatický drsňák doslova zaleze pod kůži. Vystřídají jej Arman Kupelyan se svým „Playground of the Unconscious Self“ a Antonie Formanová a Cécile Da Costa v představení „Nothing else, Mothers“.

Reflex.cz: *Letošní festival ARENA s nabitým programem začíná 21. června opět na smíchovské náplavce, 7. 6. 2022*

HOME BEYOND THE BORDERS?

*"Mezinárodní multižánrový projekt autorky a performerky Ewy Zurakowské podle knihy *Denní dům, noční dům* nositelky Nobelovy ceny Olgý Tokarczuk je příkladem osobitého, skutečně hledačského přístupu k tématu, kompozici i užívaným prostředkům. Ewa Zurakowska nabízí svou vybavenost i více než stoprocentní mnohostranné performerské nasazení v nezvyklé vrstevnaté pohlcující i drásavě osobní zpovědi člověka nejen vůči přírodě."*

(Roman Černík, Divadelní noviny, ročník 31 - 11. ledna 2022)

"Home Beyond the Borders? je představení, u kterého se člověk zamyslí nad svým životem, nad životem našich předků a nad tím, jak by chtěl pokračovat dál. Rozhodně nejde o lehkou a zábavnou formu, ale svým 45minutovým rozpětím jde o skvělé alternativní divadlo, které mohou zkusit i diváci, kteří jsou zvyklí na příběhovou klasiku. A i přesto, že tematika celé hry je spíše ponurá, rozhodně člověk neodchází s melancholickým výrazem, ale s hlavou plnou otázek a zamyšlení."

Vendula Kryštofová: Home Beyond the Borders? „Kdybych nebyla člověkem, byla bych houbou...“, kulturio.cz, 6. 12. 2022

ZERO ETC.

„Da Costa využívá notoricky známé situace, kdy jsou rodiče nuceni reagovat na neustálé dotazy svých čím dál chytřejších ratolestí, a rozehrává na jevišti banální komiku, která ale nepostrádá kouzlo. (...) Inscenace je ve jménu zamýšlené orientace na nejistou budoucnost lidstva prezentována ve futuristickém stylu. Prostá scéna, světlé barvy, jednoduché kostýmy, které neexhibují, ale přesně plní svou úlohu. Hudební doprovod, který je na scéně přítomen a tvoří zvuk naživo, funguje znamenitě, je natolik vnořen do celého dění, že je až nemožné vybavit si ho samostatně. Konečně je také jednou možné takovou formu doprovodu nazvat hudbou. (...) Zero etc. je rozhodně více „etc.“ než „zero“, a to co do kvality i obsahu. Představení není dle všeho primárně určeno dětskému divákovi, ale je pro něj nejen velmi srozumitelné a přístupné, nýbrž dokonce zábavné. Nová inscenace Cécile Da Costa by se tak mohla stát celkem výjimečným počinem na scéně současného tance a být pro školou povinné publikum otevřenou bránou k performance art.“

Michaela Kessler, Opera plus, 4. března 2022

„Na téma apokalyptické vize vytvořili umělci prostor pro souběh mnoha významů, pro stékání nejednoznačnosti s realitou a dospělá přesvědčení nechali narazit na dětskou bezprostřednost. (...) Čtyřicetiminutové představení o apokalypse vytvořilo mnoho vlastních představ, spustilo asociativní proud „co kdyby“ a nespokojilo se s nedostatkem odpovědí na „proč“. Dílo, atakující primární centra lidského pudu sebezáchovy, tvůrci zarámovali do realistické situace, kterou by bylo možné volně nazvat konference o možných koncích a jak se na ně připravit, nebo nácvik na přednášku, současně ale také jako výsek z rodinného života v mezní situaci, která však s ohledem na dítě svou krajnost popírá (nebo aspoň předstírá, že není tak hraniční). (...) Zkušená choreografka a charismatická performerka Cécile Da Costa vytrvale držela přesná gesta a promptně přecházela mezi rolemi, včetně autenticky pojaté mateřské souhry s vlastní dcerou.“

Hana Strejčková, Taneční aktuality, 17. března 2022

MOETIVI KARAVAN / EXPEDICE K DOMOVU

"Uchýlila jsem se tedy na roz dováděný pažit před Drakem a nechala se cestovatelkami Dominikou Špalkovou a Bárou Ungerovou pozvat na nenucenou Expedici k domovu do obytného přívěsu Moetivi Karavan s rozkošným modro-žluto-červeným interiérem a spoustou skrýší s krabičkami se suvenýry z cest. Poetické, atmosférotvorné představení s prvky výtvarné instalace pouhých osm návštěvníků nechá zakusit myšlenku, že pocit domova si uvědomujeme ve chvíli, kdy nám chybí. Bez cest by tedy nebylo domova, stejně jako nemá smysl cestovat, když se nemáme kam vrátit. Domov na kolečkách může být v tom případě jedině výhodou.

I s námi se karavan nakonec naoko rozjel, a i když jsme se doopravdy nepohnuli ani o píd, najednou jsme se ocitli na pláži s mušlemi a stánkem s pohledy. A mně konečně došlo: léto je tady!"

Petra Zachatá, Hadrián 3, 26. 6. 2022

"Tak jako letos z kouzelného představení Moetivi Karavan / Expedice k domovu z produkce ProFitArt, který mě v sobotu spolu s dalšími sedmi diváky odvezl na půlhodinovou cestu do Norska a k chorvatskému moři, skrze niž jsem si mohla v duchu připomenout své vlastní cestovatelské zážitky a limitní životní zkušenosti z cesty na Nový Zéland „a zase zpátky“, sama k sobě a ke svému domovu. A to díky minimalistickému herectví Dominiky Špalkové a Báry Ungerové a jejich práci s roztomilými miniaturními loutkami, ale i s předměty denní potřeby, s pohlednicemi, suvenýry a přírodninami z cest a především díky roztomilému,

žluto-modře malovanému interiéru útulného karavanu. Bářina cesta do Norska, reflektovaná skrze vzkazy na pohlednicích, zpočátku nadšené představou, že si nese svůj domov na zádech (podobně jako může přemísťovat karavan na kolečkách), a vrcholící steskem po domově vyvolaným pocitu nepohodlí, mi vehnala slzy do očí. Jak jen se i mně stýskalo po měkké pohovce, na níž mezitím rodiče nerušeně cestovali se mnou sledující televizní dokumenty a brouzdající v mapách, zatímco mě postupně požíraly nenasytné muchničky a stěnu stanu, mého jediného domečku, mi prokloval horský papoušek!"

Kateřina Kykalová: Regiony must go on (No. 6). Divadelní noviny, 3. 7. 2022

„Zavřete oči, dejte průchod představám a zkuste si to alespoň pro sebe formulovat. Pro někoho je domov místo, kde si pověsí klobouk, pro jiného místo, kde se automaticky připojuje k Wi-Fi (to je například u nás, neboť švagr je ajťák). Pro dalšího známé vůně, pohodlná postel, plyšáci, vana horké vody. Prostě to, co vzbuzuje libé pocity. A právě do takového domova zvou diváky tyto dvě ženy, z nichž jedna se vydává na cestu, zatímco druhá zůstává, aby mohla přijímat pozdravy z oněch cest a díky hravým symbolům společně s diváky zkoumat interiér karavanu. Nápadů je tu spousta, vždyť Bára Ungerová je kromě performerky, zpěvačky a skladatelky také designerkou. Zkušená dramaturgyně Dominika Špalková vyniká zase schopností všechny ty – mnohdy titěrné – věci rozpochybovat, doslova rozžít, uvést je do souvislostí, z náhody udělat osud a vytvořit radostně hravou a současně trochu tajemnou atmosféru. Inscenace je určená především pro rodiče s dětmi, ale dělá děti i z nás dospělých. Dovoluje nám ponořit se a plout po řece fantazie. Drobnosti, vytahované z tajemných krabiček všeho druhu, jako by nám něco připomínaly. V každé domácnosti se přece najdou podobné ošoupané a používáním deformované krabičky. Zůstaly nám po babičce či prababičce a objevovat jejich bizarní obsah je stále lákavé. Jestliže obě performerky rozžívají střídavě nejen prostor karavanu, ale i jeho okolí, teoreticky by nás neměla překvapit ani návštěva soba, ani skutečnost, že karavan se na závěr rozjede (i když jen díky divadelnímu triku), abychom se zastavili až u moře na pravé havajské party. A vlastně vůbec nevádí, že jsme jen na náplavce u Rašínova nábřeží a trochu krápe.“

Jana Soprová: Mezi Čechy domov můj (No. 1). Divadelní noviny, 22. 9. 2022

Vzdělávání

UČENÍ CIRKUSEM

Kurz cirkusu pro pedagogy s Robertem Jančem a Cécile Da Costa.

Pedagogickým pracovníkům MŠ a prvního stupně ZŠ představujeme soubor cirkusových aktivit, díky nimž mohou rozšířit svůj pedagogický rejstřík o neobvyklý, ale vysoce účinný nástroj pro mnohostranný rozvoj osobnosti svých svěřenců.

Lektoři pedagogy seznámili s metodami manipulativního žonglování, vysvětlili, proč a jak lze cirkus využít ve výuce. Povzbudili kreativitu a společně vytvořili pracovní listy. Po skončení kurzu jsou pedagogové schopni provést děti souborem cirkusových aktivit, které jim pomohou rozvinout matematické myšlení, posílit houževnatost, trpělivost a prostorovou orientaci, systematicky pracovat s chybou a mnoho dalšího.

Spolupráce

SPIELRAUM KOLLEKTIV

Spielraum Kollektiv je volné divadelní uskupení tvůrců kolem Lindy Straub a Mathiase Strauba. Vytváří autorské inscenace pro současného diváka. Zaměřuje se především na dokumentární divadlo a divadlo s ekologickou tematikou pro dospělé a na hudebně materiálové divadlo pro děti. Typické je hledání nových možností formy a zapojení diváka k posílení tématu, divadelní i nedivadelní interdisciplinarita. Produkční spolupráce s ProFitArt byla zahájena v roce 2022 a v roce 2023 bude pokračovat.

RAIL2DANCE

Mezinárodní projekt *Rail2Dance*, jehož součástí jsou divadelní partneři z Německa (Die Theater Chemnitz), Slovinska (PTL – Plesni Teater Ljubljana / Taneční divadlo Ljubljana), Švédska (Norrlandsoperan) a Finska (Tanssiteatteri MD), si za své ústřední téma bere veřejný prostor a normy chování, které tyto prostory definují. Tanečníci projektu pomocí tanečních pohybů, kolektivních choreografií, tanečních filmů a her mění a transformují kodifikovaná pravidla chování určená pro určitý prostor. Tvůrci projektu se zajímají o místa průchodu a pohybu, jako jsou nádraží, náměstí a ulice a veřejná doprava. Tanečními intervencemi ve veřejném prostoru reflektují nejen každodenní praktiky ve veřejném prostoru, ale také zpochybňují smysl komunity, která se v moderním světě stále více vytrácí.

Kde nás najdete



@ProFitArt.cz



@profitart.cz

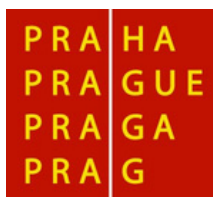


www.profitart.cz



@profitart8940

Podporují nás



Státní fond kultury ČR

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Národní
plán
obnovy



Partneři



ALFRED
VE DVŮŘE



U UHELNÝ
M Mlýn



Mlejn



Účetní závěrka za rok 2022

| | |
|------------------------|----------------------------|
| Daňový subjekt: | ProFitArt, z.s. |
| IČ / DIČ: | 22607463 / CZ22607463 |
| Sídlo účetní jednotky: | Květnová 72/2, 18200 Praha |

**Rozvaha pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)**

| A K T I V A | | stav k prvnímu dni účetního období | stav k poslednímu dni účetního období |
|--------------------|---------------------------------------|--|---|
| | | 1 | 2 |
| A. | Dlouhodobý majetek celkem | 95 | 48 |
| A.I. | Dlouhodobý nehmotný majetek celkem | 0 | 0 |
| A.II. | Dlouhodobý hmotný majetek celkem | 119 | 119 |
| A.III. | Dlouhodobý finanční majetek celkem | 0 | 0 |
| A.IV. | Oprávký k dlouhodobému majetku celkem | -24 | -71 |
| B. | Krátkodobý majetek celkem | 2933 | 1500 |
| B.I. | Zásoby celkem | 0 | 0 |
| B.II. | Pohledávky celkem | 1549 | 1441 |
| B.III. | Krátkodobý finanční majetek celkem | 1379 | 59 |
| B.IV. | Jiná aktiva celkem | 4 | 0 |
| | Aktiva celkem | 3027 | 1548 |

| P A S I V A | | stav k prvnímu dni účetního období | stav k poslednímu dni účetního období |
|--------------------|-----------------------------|--|---|
| | | 1 | 2 |
| A. | Vlastní zdroje celkem | 2903 | 1285 |
| A.I. | Jmění celkem | 0 | 0 |
| A.II. | Výsledek hospodaření celkem | 2903 | 1285 |
| B. | Cizí zdroje celkem | 0 | 0 |
| B.I. | Rezervy celkem | 0 | 0 |
| B.II. | Dlouhodobé závazky celkem | 0 | 0 |
| B.III. | Krátkodobé závazky celkem | 124 | 261 |
| B.IV. | Jiná pasiva celkem | 0 | 2 |
| | PASIVA CELKEM | 3027 | 1548 |

| | |
|------------------------|----------------------------|
| Daňový subjekt: | ProFitArt, z.s. |
| IČ / DIČ: | 22607463 / CZ22607463 |
| Sídlo účetní jednotky: | Květnová 72/2, 18200 Praha |

Výkaz zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

| | Název položky | činnost hlavní | činnost hospodářská | celkem |
|---------|--|----------------|---------------------|--------|
| | | 1 | 2 | 3 |
| A. | Náklady | 2724 | 0 | 2724 |
| A.I. | Spotřebované nákupy a nakupované služby | 1876 | | 1876 |
| A.II. | Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace | 0 | 0 | 0 |
| A.III. | Osobní náklady | 759 | 0 | 759 |
| A.IV. | Daně a poplatky | 15 | 0 | 15 |
| A.V. | Ostatní náklady | 27 | 0 | 27 |
| A.VI. | Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek | 47 | 0 | 47 |
| A.VII. | Poskytnuté příspěvky | 0 | 0 | 0 |
| A.VIII. | Daň z příjmů | 0 | 0 | 0 |
| | Náklady celkem | 2724 | 0 | 2724 |
| B. | Výnosy | 1105 | 0 | 1105 |
| B.I. | Provozní dotace | 580 | 0 | 580 |
| B.II. | Přijaté příspěvky | 0 | 0 | 0 |
| B.III. | Tržby za vlastní výkony a za zboží | 520 | 0 | 520 |
| B.IV. | Ostatní výnosy | 5 | 0 | 5 |
| B.V. | Tržby z prodeje majetku | 0 | 0 | 0 |
| | Výnosy celkem | 1105 | 0 | 1105 |
| C. | Výsledek hospodaření před zdaněním | -1619 | 0 | -1619 |
| D. | Výsledek hospodaření po zdanění | -1619 | 0 | -1619 |

Příloha k účetní závěrce za rok 2022

ČL. I Obecné údaje

1. Popis účetní jednotky

Název: ProFitArt z. s.

Sídlo: Květnová 72/2, Praha 182 00

Právní forma: spolek

IČ: 22607463

Předmět činnosti: činnosti organizací na podporu kulturní činnosti

Datum vzniku spolku: 1. ledna 2014

Změny a dodatky provedené v účetním období ve veřejném rejstříku:

Ve sledovaném období nedošlo ke změně ve statutárních orgánech společnosti.

Organizační struktura společnosti a její zásadní změny v uplynulém účetním období:

V uplynulém účetním období nebyly provedeny žádné zásadní změny v organizační struktuře společnosti.

Poskytnutá peněžitá či jiná plnění - společnost neposkytla žádné záruky na bankovní úvěry jiným společnostem.

ČL. II.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Spolek vede jednoduché účetnictví. Účetní závěrka spolku byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a dle vyhlášky č. 325/2015.

1. Způsob ocenění majetku

a) zásoby nakupované a vytvořené ve vlastní režii

- Nakupované zásoby se oceňují pořizovací cenou, tj. cenou, za kterou byl majetek pořízen a náklady s jeho pořízením související (např. přeprava, provize, clo, pojistné),
- Zásoby vytvořené vlastní činností se oceňují vlastními náklady, tj. přímými náklady vynaloženými na výrobu nebo jinou činnost, popř. i část nepřímých nákladů, které se vztahují k výrobě nebo k jiné činnosti.

b) Hmotný majetek vytvořený vlastní činností

- Hmotný a nehmotný investiční majetek vytvořený vlastní činností se oceňuje vlastními náklady
- Do ocenění se započítávají:
 - spotřebovaný materiál dle výdejek nebo faktur dodavatel bez DPH
 - cena jedné hodiny práce zkalkulované pro vnitropodnikové ocenění práce

2. Opravné položky k majetku

Společnost za účetní období netvořila žádné opravné položky k majetku i pohledávkám po lhůtě splatnosti.

3. Odpisování

a) Odpisový plán účetních odpisů hmotného investičního majetku sestavila účetní jednotka v interních směrnicích, kde vycházela z předpokládaného opotřebení zařazovaného majetku odpovídajícího běžným podmínkám jeho používání.

b) Odpisový plán účetních odpisů nehmotného investičního majetku vycházel z ustanovení § 28 odst. 3 zákona č.563/1991 Sb., o účetnictví. Dodržuje se zásada jeho odepsání v účetnictví s ohledem na dobu využití.

Systém odpisování drobného investičního majetku

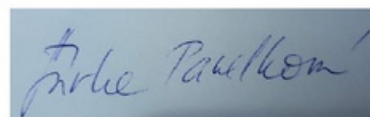
Drobný hmotný majetek do 80 tis. Kč se účtuje do spotřeby - drobný hmotný majetek a je při zařazení do používání odepsán 100 %.

8. Přepočet cizích měn na českou měnu

Při přepočtu cizích měn na českou měnu používá společnost:

- kurz vyhlášený KB střed datu účetního případu, roční přepočet kurs ČNB

Sestaveno dne: 21.4.2023



Sestavil: Šárka Pavelková (předseda)

Podpis statutárního zástupce